













# Patrimonio Cultural Militar

de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova"



# **Patrimonio Cultural Militar**

de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova"

#### **DEPARTAMENTO DE HISTORIA MILITAR**



Bogotá, D.C., 2021

Catalogación en la publicación - Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova"

Martínez Celis, Diego (autor)

Patrimonio cultural militar de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova" / Departamento de Historia Militar ; Diego Martínez Celis, Andrea Katherinne Díaz Cante y Cristian Camilo Castiblanco Medina. -- Bogotá: Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova", 2021.

36 páginas : ilustraciones, fotografías, gráficos y cuadros ; 22 cm Incluye referencias bibliográficas

ISBN 978-958-53506-3-2 E- ISBN 978-958-53506-4-9

(Colección Ciencias Militares. Miles Doctus)

1. Colombia - Ejercito Nacional ESMIC -- Historia 2. Educación militar -- Historia -- Colombia -- Siglo XXI i. Díaz Cante, Andrea Katherinne (autor) ii. Castiblanco Medina, Cristian Camilo (autor) iii. Colombia. Ejercito Nacional, Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova, (ESMIC) Departamento de Historia.

U480.E86 .F37 2021 355.00711861-- 23

Registro Catálogo SIBFuP 117512

Archivo descargable en formato MARC en: https://tinyurl.com/esmic117512



Título: Patrimonio Cultural Militar de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova"

Primera edición, 2021

Autores:

Diego Martínez Celis Andrea Katherinne Díaz Cante Cristian Camilo Castiblanco Medina Correción de estilo: Jonathan Danilo Fonseca Guzmán

2021 Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova" Departamento de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación Calle 80 N.º 38-00. Bogotá, D. C., Colombia Teléfono: +57 (1) 3770850 ext. 1104

Libro electrónico publicado a través de la plataforma Open Monograph Press. Tiraje de 400 ejemplares Impreso en Colombia - *Printed in Colombia* 

Correo electrónico: selloeditorial@esmic.edu.co

ISBN impreso 978-958-53506-3-2 ISBN digital 978-958-53506-4-9

https://doi.org/10.21830.9789585350649

El contenido de este libro corresponde exclusivamente al pensamiento de los autores y es de su absoluta responsabilidad. Las posturas y aseveraciones aquí presentadas son resultado de un ejercicio académico e investigativo que no representa la posición oficial ni institucional de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova".



Los libros publicados por el Sello Editorial ESMIC son de acceso abierto bajo una licencia Creative Commons: Reconocimiento-NoComercial-SinObrasDerivadas.

https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.esr

# Contenido

Presentación	4 4	Artillería	23
Patrimonio Cultural Colombiano	6 <b>N</b>	Monumentos	24
Patrimonio Cultural Militar	8 E	Equipos de <b>operación militar</b>	25
Historia de la Escuela Militar	10 C	Obras de <b>arte</b>	26
Antecedentes y trayectoria	12 [	Documentos	27
Las sedes de la ESMIC	14 <b>A</b>	Archivo fotográfico	28
Patrimonio Cultural Militar en la ESMIC 16	16 P	Patrimonio <b>Inmaterial</b>	30
Patrimonio Inmueble	18 <b>L</b>	Localización del Patrimonio en la ESMIC	32
Patrimonio <b>Mueble</b>	20 0	Gestión del Patrimonio en la ESMIC	34
Armas blancas	21 <b>E</b>	El Museo de la ESMIC	35
Armas de fuego	22 <b>R</b>	Referencias	36
		FIRMITA Y HONOR	

### Presentación



El Patrimonio Cultural es una herencia de nuestros antecesores que nos identifica como parte de un colectivo social.

La Constitución Política de Colombia (1991) en su artículo 7º reconoce la nación colombia-

na como pluriétnica y multicultural, un territorio donde, desde hace miles de años, ha venido interactuando y fundiéndose una gran diversidad de grupos humanos que conforman la base de la gran riqueza cultural del país.

En este contexto, el Ejército de Colombia, con sus más de 200 años de tradición en defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio, la población civil, los recursos y el orden constitucional del país (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 217), se reconoce como una de las instituciones más representativas que aporta a la identidad nacional, a través de las múltiples expresiones de su cultura militar y del gran acervo patrimonial que posee, pero que sobre todo se salvaguardan y mantienen vivas a través de las tradiciones que día a día forjan y transmiten todos y cada uno de los hombres y mujeres que dedican sus vidas a la defensa de la Patria.

Con base en lo anterior, el Comando del Ejército Nacional ha establecido los lineamientos necesarios para la gestión de los recursos culturales existentes en la Fuerza, con el fin de identificar, conservar, salvaguardar y divulgar prácticas, manifestaciones, productos y servicios culturales que permitan el fortalecimiento de la identidad de la Institución.

En respuesta a esta directriz, la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova (ESMIC), ha asumido la responsabilidad que le compete con el patrimonio cultural que salvaguarda dentro de su planta física y ha adelantando una serie de acciones que tienden, en primera instancia, a identificarlo, valorarlo y darlo a conocer como una estrategia

de conservación preventiva a través de actividades y productos pedagógicos de divulgación.

Somos conscientes de que lo que no se conoce, no se valora, y lo que no se valora no se protege, por lo tanto puede perderse o desaparecer. Y es precisamente el "dar a conocer" la principal contribución de esta publicación, que presentamos al público colombiano como un aporte introductorio a la comprensión y valoración de nuestro patrimonio cultural, y del rol del Ejército Nacional y de la Escuela Militar General José María Córdova en su manejo y protección.

#### BG. Giovani Valencia Hurtado

Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova



Galería con algunos de los directores de la ESMIC desde 1907. Edificio de la Dirección de la ESMIC



En sus más de 100 años de travectoria histórica, la Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova, se ha consolidado como institución de educación superior y unidad insignia del Ejército Nacional, configurando un rico conjunto de bie-

nes y manifestaciones de la cultura militar que hoy se reconocen, en parte, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Más allá de su misión institucional de formar integralmente a los futuros oficiales del Ejército Nacional, la Escuela Militar también asume su compromiso con la sociedad colombiana al aportar a la construcción de la historia y de la memoria histórica del país, por medio de procesos de investigación

ASMODE CADETES

Fachada principal del Casino de Cadetes, declarado Bien de Interés Cultural Nacional. Diego Martínez Celis, 2021.

y de gestión de los múltiples bienes y expresiones del patrimonio cultural que, no solo tiene en su haber, sino que protege, conserva y divulga desde la Institución, a través del mantenimiento y transmisión de la tradición cultura militar que forja y salvaquarda día tras día.

En este orden de ideas surge esta publicación, que es uno de los productos de divulgación del proyecto de investigación I + D + I denominado "Sala Museo ESMIC", que busca aportar a la gestión del patrimonio cultural y a la recuperación de la memoria institucional de la ESMIC, a través de la creación de una Sala Museo, que se convierta en un espacio en que sea posible acopiar, proteger, investigar, conservar, exhibir y divulgar parte de este acervo patrimonial.

A través de 36 páginas ilustradas con fotografías, cuadros, mapas e infografías, y en un lenguaje claro y sencillo, el equipo del Departamento de Historia Militar que forma parte de la Vicerrectoria de la Escuela Militar, plasma diferentes aspectos que se requieren difundir para que toda la comunidad de la Escuela, y el público en general, tenga acceso a conocimientos básicos sobre conceptos del ámbito del Patrimonio Cultural y del Patrimonio Cultural Militar, su normativa, la historia de la Escuela Militar, sus tipos de patrimonio y algunos lineamientos para su gestión. Además, en las páginas 32 y 33, el lector encontrará un mapa con acceso interactivo para navegar a través de la Escuela y conocer de manera más práctica este diverso patrimonio cultural del Ejército Nacional y de toda la Nación.

Mediante esta iniciativa, también esperamos aportar a la transmisión de los valores que representa el Ejército Nacional como parte esencial de la identidad colombiana.

#### CR. Wilson Miguel Zarabanda Fuentes

Vicerrector Académico Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova



El término "patrimonio cultural" nos remite a aquellos bienes y manifestaciones que constituyen el legado colectivo que se transmite de generación en generación. Es una herencia que fortalece la memoria e historia de las comunidades y, por ende, su identidad.

Según la Ley General de Cultura, el patrimonio cultural de la Nación está constituido por:

"todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico". (Ley 1185 de 2008, art. 4°).

En un sentido más amplio, el patrimonio cultural se entiende como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por los diversas colectivos sociales. Dichos bienes y manifestaciones poseen, representan o se le atribuyen valores estimables que conforman sentidos y lazos de pertenencia, identidad y memoria para las comunidades. En esta medida, la preservación del patrimonio cultural depende de su valoración y apropiación por las colectividades (Ministerio de Cultura, 2010).

El patrimonio cultural es asumido desde dos grandes categorías: el patrimonio cultural material y el patrimonio cultural inmaterial. El primero está constituido por las expresiones materiales muebles e inmuebles y el segundo por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su cultura. Este patrimonio:

"[...] genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana". (Ley 397 de 1997, art. 11.1).



### Patrimonio Cultural -

#### **Patrimonio Cultural** material

- Plástico Arquitectónico Urbano Arqueológico Lingüístico
  - Sonoro Musical Audiovisual Fílmico Documental
  - Literario Bibliográfico Antropológico Militar Etc.

#### Inmueble

#### Urbanos

Arquitectónicos

#### Mueble

- Piezas Colecciones
- Monumentos públicos

#### **Patrimonio Cultural Inmaterial**

- Uso, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes)
  - Tradición y expresión oral Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales Actos festivos Técnicas tradicionales
  - Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
    - Técnicas artesanales



Bienes muebles de carácter histórico. Museo Nacional. Diego Martínez Celis, 2015.



Conjunto urbano y arquitéctonico de Cartagena de Indias. Wikimedia Commons. Felipe Ortega Grijalba, 2019.



Estatuaria arqueológica de San Agustín. Wikimedia Commons. Mario Carvajal, 2006.



Carnaval de Barranquilla. Wikimedia Commons. Jdvillalobos, 2009.



Tradición de hilar en el altiplano cundiboyacense. Expresión del patrimonio inmaterial. Diego Martínez Celis, 2011

## Legado y tradición de la Nación Patrimonio Cultural Militar



atallande Infantina Color Diario Historico

Ceremonia de cambio de guardia en el Palacio de Nariño. Wikimedia Commons. I.D.R.J., 2010

tidad nacional (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 72), la institución militar colombiana, como parte fundamental de la Nación, también es gestora y depositaria de un gran conjunto de bienes, manifestaciones y expresiones, producto de su propia cultura o de sus particulares maneras de encarar el ejercicio del cumplimiento de su función social y de su misión de defensa de la soberanía, la independencia, la integridad del territorio, la población civil, los recursos y el orden constitucional del país (Constitución Política de Colombia, 1991, art. 217).

El Ejército Nacional de Colombia, como institución legítima e insignia del ámbito militar en Colombia.

**Del mismo modo** que se ha concebido el concepto de un patrimonio cultural que representa la iden-

El Ejército Nacional de Colombia, como institución legítima e insignia del ámbito militar en Colombia, cuenta con una trayectoria histórica de más de 200 años, heredera a su vez de milenarias tradiciones militares de diversas partes del mundo, cuyas raíces en territorio colombiano se podrían rastrear desde los mismos tiempos precolombinos, con la consolidación de grupos indígenas como defensores de sus territorios ante invasiones foráneas. Hasta comienzos del siglo XIX el Ejercito Nacional concretaría paulatinamente su carácter institucional a través de las campañas libertadoras, cuyos efectos

fueron la independencia de España y el asentamiento de las bases para la construcción de un Estado Nación colombiano.

De esta manera, durante este largo y nutrido devenir histórico, la práctica militar en el país ha dejado huellas, producido y acopiado significativos bienes materiales y manifestaciones inmateriales que se constituyen en un excepcional legado con valores históricos, simbólicos, estéticos, o de uso (entre otros), que representan tanto al ejército como a la nación colombiana.

como a la nacion colombiana.



Monumento a Simón Bolívar en el campo de batalla del Puente de Boyacá. Wikimedia Commons. Esdajones, 2018



Fortificación o Fuerte de San Felipe de Barajas en Cartagena de indias. Wikimedia Commons. Orlando.deavila, 2013.

Al igual que con el patrimonio de la Nación, el patrimonio que salvaguarda y representa al Ejército Nacional está constituido por un gran conjunto de bienes culturales, tanto muebles como inmuebles, tan diversos como: las fortificaciones sobre el mar caribe: los sitios históricos donde se llevaron a cabo batallas como el campo de Boyacá o el Pantano de Vargas; edificios y conjuntos arquitectónicos de carácter militar o defensivo; monumentos y obras de arte que rememoran a los próceres de la independencia o a los héroes de guerra y sus gestas; cementerios y lugares de memoria; armas, equipo o uniformes de diferentes épocas; símbolos, escudos, banderas y condecoraciones; o documentos escritos, fotográficos, audiovisuales y electrónicos, entre muchos otros.

También se pueden incluir en este gran universo patrimonial aquellas manifestaciones de índole inmaterial, mediante las cuales se expresan los saberes y tradiciones militares, tales como: los ritos, ceremonias, marchas, música e himnos; la tradición oral, el lenguaje, la gestualidad y la etiqueta militar; los eventos, festividades y conmemoraciones; y muchas otras expresiones que se transmiten de generación en generación y que en su conjunto conforman la cultura e identidad militar colombiana.



El GR Rojas Pinilla durate una ceremonia militar en la ESMIC en la década de 1950. Archivo ESMIC

Cantimplora del GR Alberto Ruiz Novoa usada durante su comandancia del Batallón Colombia en la guerra de Corea. Diego Martínez Celis, 2020.

### – Patrimonio Cultural Militar -

#### **Patrimonio Cultural Militar** material

Con valores: históricos, simbólicos, estéticos y de uso (entre otros)

#### Inmueble

- Edificios y conjuntos arquitectónicos
- Lugares de memoria Cementerios
  - Campos de batalla
    - Otros

#### Mueble

- Monumentos Obras de arte
  - Armas y equipamento
  - Uniformes Simbolos
  - Documentos Otros

#### **Patrimonio Cultural Militar Inmaterial**

- Ritos Ceremonias Marchas Himnos
- Tradición oral Lenguaje Gestualidad
- Etiqueta militar Eventos Festividades
  - Conmemoraciones
    - Gastronomía
      - Otros

### Consolidación de un ideal Historia de la Escuela Militar de Cadetes

Durante el siglo XIX, se realizaron ocho intentos de fundación de Escuelas Militares en Colombia, las cuales se vieron obligadas a cerrar debido a las diversas guerras civiles. En 1886 se decreta que "La Nación tendrá para su defensa un Ejército permanente" (Constitución Política de Colombia, Tít. XVI, Art. 166), lo cual sienta las bases para la creación de un ejército por parte del Estado colombiano. De esta manera se consolida el marco jurídico para la creación de la Escuela Militar de Cadetes, a través del Decreto No. 343 del 13 de abril de 1907.

En el contexto de la reforma liberal liderada por el General Rafael Reyes Prieto, y con el asesoramiento del General Rafael Uribe Uribe y Monseñor Bernardo Herrera Restrepo (Arzobispo Primado), la Escuela Militar inicia labores el 1 de junio de 1907, bajo la dirección del Coronel colombiano Alejandro Posada y los Capitanes chilenos Arturo Ahumada Bascuñán (Director) y Diego Guillén Santana (Subdirector).

La sede fundacional de la Escuela fue el Claustro de San Agustín, ubicado en el centro de Bogotá, en la cual permaneció hasta 1914 cuando, ante la imposibilidad de ampliar la edificación, se hizo necesario trasladarla.

Al mismo tiempo, se llevaron a cabo cuatro misiones militares chilenas que dirigieron toda la reforma militar del Ejército hasta 1915, siendo director el Mayor Carlos H. Sáez quien planea, coordina y realiza el traslado de San Agustín a San Diego (Bogotá), donde se instaló la segunda sede de la Escuela Militar. Allí se contó con instalaciones más amplías, con lo que la Escuela Militar continuó su crecimiento de forma gradual y metódica, de acuerdo con las necesidades de la Nación.

El General Pedro Nel Ospina, presidente de Colombia, contrata la misión militar suiza desde 1924 hasta 1929, cuyos resultados fueron grandes avances a nivel militar y profesional y los primeros indicios de la creación de Aviación Ejército, proyecto que se consolidaría décadas después.

A finales de 1942, la Escuela se traslada de San Diego a Rionegro, su ubicación actual. En 1963 se inicia la formación profesional con la fundación de las Facultades de Economía, Ingeniería y Derecho Internacional y Diplomacia. La enseñanza de estas carreras las hace otra universidad en las instalaciones de la Escuela Militar.

El 25 de julio de 1976 nace la Universidad Militar Nueva Granada en las instalaciones de la Escuela Militar con 210 estudiantes, bajo la dirección del Brigadier General Gustavo Matamoros D'Costa.



San Agustín. Primera sede ESMIC (1907). Álbum de Diego Guillén, ESMIC.

San Diego. Segunda sede ESMIC (1930). ESMIC, 2007.

En 1979 la Escuela Militar rinde homenaje al héroe nacional que encarnó la máxima expresión militar de Colombia en la gesta libertadora y murió en el campo de combate mientras defendía sus convicciones democráticas y republicanas. De acuerdo con el Decreto Presidencial 2537 del 17 de octubre de 1979, la Escuela Militar adoptó el nombre del General José María Córdova, en el sesquicentenario de su sacrificio, con el motivo de honrar sus aquilatadas virtudes militares, cívicas y perpetuar su ejemplo ante las nuevas generaciones de oficiales del Ejército Nacional.

Para 1986, la Escuela Militar de Cadetes se convierte en una Institución de Educación Superior, con el fin de incentivar la profesionalización militar en el país, se busca la creación de carreras complementarias afines a las Ciencias Militares. En 1996 inicia una nueva etapa académica por medio de la creación y consolidación del pregrado en Ciencias Militares, además de la inscripción ante el ICFES de los pregrados de Administración de Empresas, Derecho, Ingeniería Civil y Educación Física, a través del convenio para la culminación y validación de los estudios complementarios con la Universidad Militar Nueva Granada.

En 1997 la Alcaldía Mayor de Bogotá declara las instalaciones de la Escuela Militar de Cadetes como Inmueble de Conservación Arquitectónica. Posteriormente algunas edificaciones son declaradas Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional (BIC).

En 2009, por primera vez, se incorpora el personal femenino a las filas para formarse como oficiales de las armas en las especialidades de Inteligencia, Logística e Ingeniería. Actualmente el personal femenino ya ocupa las filas de las armas de Infantería, Caballería y Artillería, de acuerdo a necesidades de la Fuerza. Entre 2010 y 2013 la Escuela Militar de Cadetes recibió la

acreditación de Alta Calidad en los programas de Ciencias Militares, Educación Física Militar y Administración Logística.

Para en el 2016, mediante la resolución 21340 del 15 de noviembre, la Escuela Militar de Cadetes se acreditó como una Institución de Educación Superior que cumple con los altos estándares de calidad. En 2017 obtuvo el registro calificado del programa de Ingeniería Civil mediante resolución 05515 del Ministerio de Educación. En 2020 se renovó la acreditación con vigencia hasta 2026. Estos logros están orientados a mejorar constantemente e incentivar la formación y la educación militar de los oficiales del Ejercito Nacional.



Construcción de la sede ESMIC de Rionegro (1940). Archivo ESMIC



Actual sede ESMIC en Rionegro (2019). Archivo ESMIC



## El camino a la consolidación Antecedentes y trayectoria de la ESMIC

**Aunque la Escuela Militar de Cadetes** se fundó en 1907, esta fue, en realidad, el resultado de un largo, complejo y persistente proceso en búsqueda de consolidar un proyecto educativo militar cuyas raíces datan desde 1810 y continúa con intermitencias durante todo el siglo XIX.



Escuela Militar 26 de noviembre de 1810

CR José Ramón de Leyva



Colegio Militar 1845 /1853

GR Tomás Cipriano de Mosquera

1845 / 53



Escuela de Ingeniería Civil y Militar

Agosto de 1880-1884

Misión militar EEUU

TE Henry Lemly CT Th. Nichols

1880 - 84

**GUERRAS CIVILES** 



Escuela Militar 1896-1899

Presidente Miguel A. Caro

Misión militar francesa CT Emil Drouhard

1896 - 99

#### 1810 / 1814

Escuela militar del cuerpo de Facultativos "Escuela militar de ingenieros"

Agosto de 1814

CR Francisco José de Caldas

1861 / 66 - 67

Colegio Militar y Escuela Politécnica

1861 / 1866-1867

GR Tomas Cipriano de Mosquera

1891 - 95

Escuela Militar 1891-1895

> Presidente Carlos Holguín

Misión militar EEUU

CR Henry Lemly



Oficiales y soldados durante la Guerra de los Mil Días

GUERRA DE LOS MIL DIAS

#### **INDEPENDENCIA**

Plano militar

NDLI LINDLINCIA

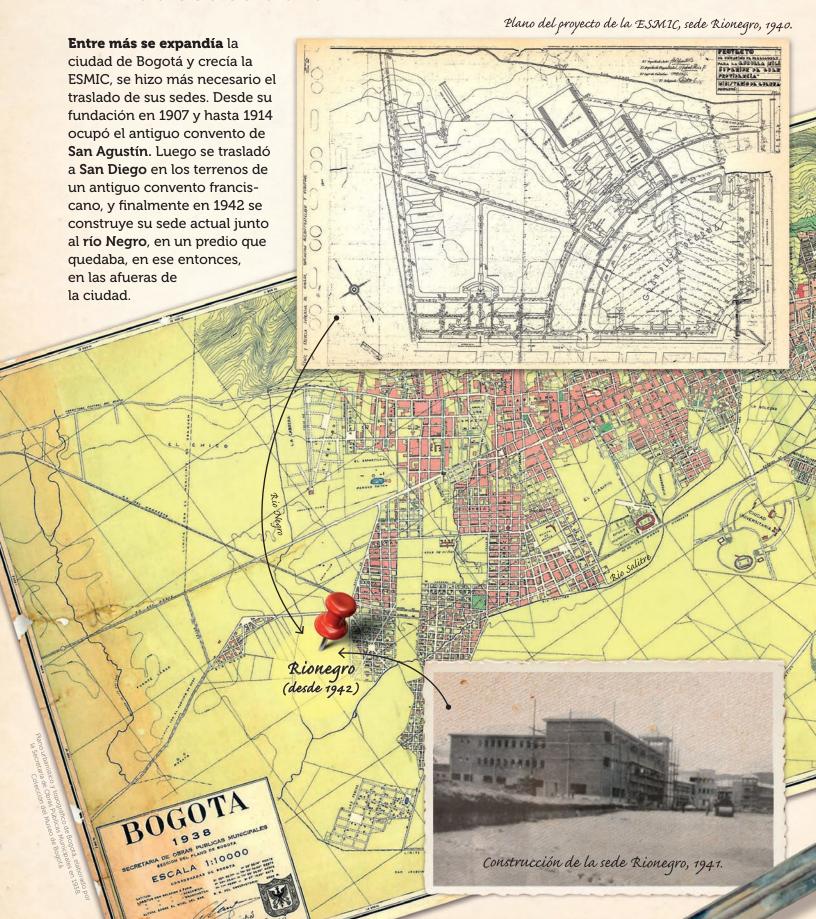
Veterano de infantería, 1876. Acuarela de Ramón Torres Méndez

Ejército del Norte al mando del GR Mosquera, 1854. Litografía de Celestino Martínez.

Escuela Militar de 1890. Pintura de Roberto Páramo.



### Creciendo al ritmo de la ciudad Las sedes de la ESMIC





# Patrimonio del Ejército Nacional, de Bogotá y de la Nación La Escuela Militar de Cadetes



Resolución 0752 de 1998 por la cual se declara la ESMIC Bien de Interés Cultural de carácter Nacional. Diego Martínez Celis, 2021

Panorámica del conjunto principal de edificaciones de la ESMIC. Archivo ESMIC

Con una historia de más de 100 años, desde su fundación en 1907, la ESMIC ha estado construyendo una rica tradición como institución militar y académica, donde se han formado decenas de generaciones de oficiales. Reconocida como el alma máter del Ejército Nacional, hoy en día también es una acreditada Institución de Educación Superior en la que los cadetes en formación realizan estudios universitarios de pregrado en diversas disciplinas y también abre sus puertas a personal civil mediante programas de posgrado.

En el cumplimiento de su misión institucional, la ESMIC se ha ido adaptando a los tiempos, a las diversas circunstancias y necesidades del país. Las huellas de este proceso han guedado plasmadas no sólo en el traslado de sus sedes, sino también en diversos tipos de bienes y manifestaciones que constituyen un rico acervo reconocido como patrimonio cultural, tanto del Ejército Nacional como de la ciudad de Bogotá y de la nación colombiana. Como evidencia de ello se puede citar el hecho de que las actuales instalaciones de la ESMIC, en su sede Rionegro, han sido declaradas Inmueble de Conservación Arquitectónica por la Alcaldía Mayor de Bogotá y Bien de Interés Cultural Nacional (BICN) por el Ministerio de Cultura, ambos reconocimientos de mayor nivel en sus respectivos ámbi-





Casino de Oficiales. Diego Martínez Celis, 2021



tos territoriales. Más allá de los valores arquitectónicos, la ESMIC también ha sido reconocida por ser "la única institución de formación de oficiales del Ejército Nacional que cumple un papel significativo en la historia militar de Colombia" (Ministerio de Cultura, resolución 752 del 30 de julio de 1998).

Además, en concordancia con la evolución histórica y como parte del patrimonio del Ejército Nacional, la ESMIC también cuenta con una importante colección de bienes muebles y con una serie de manifestaciones inmateriales con valores históricos, estéticos, simbólicos o de uso, etc. que, representan en su conjunto la singularidad de su trayectoría histórica que le otorgan esa particular identidad institucional de carácter mixto, entre militar y académico, que la distingue tanto en el contexto nacional, como en el internacional.

Con base en lo anterior se advierte que el patrimonio cultural militar de la ESMIC, en sus múltiples tipos y escalas, puede interpretarse como un conjunto diverso donde cada pieza, cada edificación o cada manifestación poseen su propia historia, significación y valores, mientras que reflejan los de la institución en general; por tanto, en la gestión para su manejo y protección, se deben concebir y abordar como una sola unidad.

> "La huella del infante". Escultura del maestro Roosevelt Cuadros (2012).





# Un campus ecléctico y moderno Patrimonio Inmueble en la ESMIC

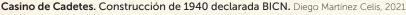
El conjunto de inmuebles arquitectónicos de la actual sede Rionegro en que se emplaza la ESMIC, ha sido objeto de reconocimientos por su calidad de patrimonio cultural por medio de declaratorias como Inmueble de Conservación Arquitectónica, por la Alcaldía Mayor de Bogotá (Decreto 215 del 31 de marzo de 1997), y posteriormente como Bien de Interés Cultural del ámbito Nacional o BICN, por el Ministerio de Cultura, a través de la Resolución 752 del 30 de julio de 1998, en la cual se reconoce a un conjunto de 8 edificios de la ESMIC, construidos entre 1940 y 1943, incluido el Pabellón de Guardia (1951), por "manejar un lenguaje de transición entre lo ecléctico y lo moderno, lo cual les confiere valores tecnológicos y arquitectónicos". (Resolución 752 del 30 de julio de 1998).

A diferencia de las dos anteriores sedes de San Agustín y San Diego, que originalmente fueron concebidas como claustros religiosos o colegios, la sede Rionegro se proyectó específicamente como centro de formación militar, y para ello adoptó un modelo de *campus universitario*, similar al de proyectos contemporáneos como la Escuela de Cadetes de la Policía (1937) o la Universidad Nacional (1938), es decir, una serie de edificaciones que

prestan diversos servicios, y estan distribuidas en un amplio espacio donde se privilegian las zonas verdes y que se interconectan a través de avenidas y calles, localizadas en lo que en ese entonces eran los límites de la ciudad de Bogotá.

En general, el conjunto urbanístico y arquitectónico de la ESMIC es muy auténtico, armónico y sobrio, y en parte parece estar inspirado en sus anteriores sedes de carácter colonial, lo cual se evidencia por la aplicación de arcos de medio punto, cubiertas en teja de barro y fachadas de color blanco. Sin embargo, los volúmenes si corresponden a un estilo más moderno, con adaptaciones locales de corte ecléctico e inspirado en elementos greco-romanos, románicos o del art deco con ladrillo o apliques de piedra arenisca a la vista.

En la actualidad la ESMIC cuenta con más de 30 edificaciones que se han venido erigiendo en su campus desde 1940 y, aunque algunas se han demolido, remodelado, restaurado o construido recientemente, todas mantienen un mismo lenguaje arquitectónico que les permite entablar una suerte de diálogo estético intergeneracional que se ha conservado por mas de 80 años.







Capilla de Cristo Salvador. Construida en 1947, su planta tiene forma de crucero. Archivo ESMIC.



Pabellón de la Guardia o Arco del Triunfo. Construido en 1951 y declarado BICN. Archivo ESMIC.



Edificio de la Dirección. Construido en la década de 1940. Archivo ESMIC.



Casino de Oficiales. Construido en la década de 1940 y declarado BICN. Archivo ESMIC.



Salón de los Presidentes en el casino de Oficiales. Diego Martínez Celis, 2021.

### Herencia portatil Patrimonio Mueble en la ESMIC



Escultura y mobiliario del Casino de Cadetes. Diego Martínez Celis, 2020.



Oficina del Director de la ESMIC. Diego Martínez Celis, 2020.



Altar a los símbolos patrios. Casino de Cadetes. Diego Martínez Celis, 2020.

El patrimonio cultural mueble, a diferencia del inmueble, se caracteriza por su facultad de ser trasladado de un lugar a otro -así no haya sido concebido para tal fin- sin que pierda su identidad y su valor cultural. Dentro de esta categoría entra un gran conjunto de objetos de muy diversa naturaleza, escala o material, pero que comparten valores históricos, estéticos, simbólicos o de uso, etc., relacionados con el ámbito militar.

Aunque existen varias maneras de clasificar este tipo de bienes, los de la ESMIC se pueden agrupar en las siguientes categorías (entre otras posibles):

- Armas: blancas y de fuego, tanto cortas como largas y también de artillería.
- Equipamento y parafernalia militar: equipos de operación militar, utillaje, uniformes, etc.
- Monumentos: placas, esculturas, bustos, etc.
- Símbolos: escudos, banderas, estandartes, etc.
- Reconocimientos: condecoraciones, diplomas, medallas, trofeos, placas, monedas, premios, etc.
- Obras de arte: altorrelieves, estatuillas, murales, cuadros con pinturas o fotografías, etc.
- · Mobiliario: escritorios, sillas, mesas, espejos, armarios, vitrinas, etc.
- Documentos: en papel, sonoro, audiovisual y electrónico. Libros antiguos, fotografías, etc.

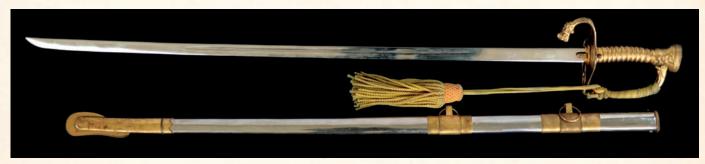
Estos bienes se encuentran distribuidos por todo el campus de la ESMIC, tanto en espacios cerrados como abiertos, y forman conjuntos albergados en inmuebles como los Casinos de Oficiales y de Cadetes, la Dirección, el BASPC19 o el Bar de Cadetes, en áreas comunes o en dependencias de acceso más restringuido. Entre los anteriores destaca la colección de la Sala Museo que se encuentra depositada en el tercer nivel de la torre del Bar de Cadetes, que está conformada por alrededor de 170 piezas que representan parte de la historia de la ESMIC en sus más de 100 años de trayectoria.

### Patrimonio Mueble **Armas blancas**



Las espadas, los sables, las dagas, y otras similares, fueron armas de primer orden de la milicia en Colombia desde la invasión europea en el siglo XVI hasta comienzos del siglo XX. Durante siglos fueron la dotación básica de los ejércitos que combatían cuerpo a cuerpo. En el curso del tiempo y a razón de la transformación de las prácticas de guerra, fueron cayendo en desuso hasta convertirse en un símbolo. En el Ejército

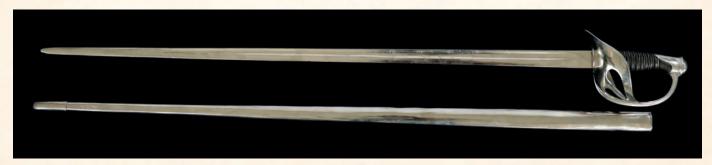
Nacional las portan los oficiales y sargentos durante las ceremonias de gala y en la ESMIC se le otorgan a los cadetes en diferentes momentos de su proceso de formación y ascensos. La ESMIC cuenta con varios ejemplares de este tipo de armas distintivas que pertencieron a ilustres oficiales o han sido regalos de ejércitos de otros paises, y se encuentran exhibidas en vitrinas del Casino de Oficiales, la Dirección o acopiadas en la Sala Museo.



Sable militar ceremonial tipo japonés, compuesto de metal fundido y ensamblado con dos acabados: uno dorado y el otro plateado. Además, posee en su empuñadura forma de animal mitológico, con cordón y dragona en textil. Colección ESMIC. Mario Rodríguez L., 2021.



Sable ceremonial militar con estilo West Point, compuesto de metal fundido y ensamblado con colores dorado y plateado, con dos componentes (sable y vaina). En la hoja del sable está grabado "U.S.M.A". Colección ESMIC. Mario Rodríguez L., 2021.



Sable ceremonial militar con aparente estilo español. compuesto de metal fundido y ensamblado. El puño elaborado en sintético y filigrana de metal, con dos compontes (sable y vaina) y pintura cromada. Colección ESMIC. Mario Rodríguez L., 2021.





La ESMIC cuenta con una colección de más de 90 armas de fuego (cortas y largas), que data desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Muchas fueron dotación regular del Ejército y muestran evidentes huellas de uso, y otras han sido regalos de paises vecinos o incluso incautaciones a la guerrilla. Pero todas tienen en común su alto valor histórico.



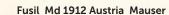




Subametralladora Madsen del General Rojas Pinilla.









### Patrimonio Mueble Artillería

Tanque M3 A1 Stuart (1943). Diego Martínez Celis, 2020.



Mortero Brand de 120 mm (1950). Diego Martínez Celis, 2020.



Cañón de montaña Skoda de 75 mm M28. Diego Martínez Celis, 2020.

De este tipo de armas la ESMIC conserva y exhibe cerca de 20 ejemplares dispersos por todo el campus. De algunas se sabe que fueron utilizadas en momentos clave de la historia del Ejército y del país, como el Conflicto Colombo-Peruano o el Bogotazo. Algunas aún se utilizan en ceremonias especiales mediante el saludo de salvas de cañón.



Cañon Boffors Antiaéreo de 40 mm. Diego Martínez Celis, 2020.



Cañon naval Vikers Sons and Maxim. Diego Martínez Celis, 2020.

Cañon Bange, con atacador de madera.

Mario Rodríguez L., 2020

# Patrimonio Mueble Monumentos

Los monumentos son obras tridimensionales de carácter conmemorativo que se disponen, en su mayoría, en espacios abiertos que permiten la celebración de actos en homenaje a personajes o hechos significativos. En el campus de la ESMIC se encuentran alrededor de 40 monumentos como estatuas, bustos o placas, que rinden memoria a grandes personalidades de la historia militar de Colombia y de paises vecinos, así como a símbolos patrios y del Ejército Nacional, o que resaltan, mediante textos y frases, ciertos enunciados que suelen rememorarse como parte de la historia y de la formación militar.



Busto de Simón Bolívar en la Av. de los Héroes. Diego Martínez Celis, 2020.



#### Patrimonio Mueble

# Equipos de operación militar

En la Sala Museo de la ESMIC se conservan algunos equipos tecnológicos usados en apoyo a operaciones militares, como detectores de minas, telémetros (instrumento para medir distancias), colimadores (para ajustar la puntería de las armas) o teodolitos, cuyos modelos más antiguos datan de la Segunda Guerra Mundial.



Detector de minas anti-tanque portable M1 Scr-625-C. Mario Rodríguez L., 2021.

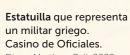


Detector de minas Bulova Watch Detector. Mario Rodríguez L., 2021.



### Patrimonio mueble Obras de arte





Diego Martínez Celi, 2020.

Busto del padre Franciso Rengifo "Pachito". Mario Rodríguez L., 2020.

Pintura mural que representa la Batalla de Ayacucho. Casino de Cadetes. Diego Martínez Celis, 2020.

La ESMIC cuenta con una gran cantidad y diversidad de obras de arte representadas en cuadros con pinturas y fotografías, esculturas, estatuillas, altorrelieves y murales, que adornan múltiples espacios, ilustran y rinden homenaje a personalidades, acontecimientos y aspectos de la cultura militar.



Pintura de Simón Bolivar, copia de Delio Ramírez del original de su maestro Ricardo Acevedo Bernal.

Mario Rodríguez L., 2020







### Patrimonio mueble **Documentos**

Decreto No. 215 de 1997 por la cual se declara la ESMIC Inmueble de Conservación Arquitectónica, por la Alcaldía Mayor de Bogotál. Diego Martínez Celis, 2020.

Este tipo de patrimonio mueble comprende aquellos objetos que comunican algún tipo de información ya sea textual, gráfica, sonora, audiovisual o electrónica, que está en soportes como

papel, cintas, casettes, discos o memorias digitales y se les atribuye un valor histórico especial. En este grupo se incluye publicaciones, libros de archivo, fotografías, planos, mapas, actas, diplomas, etc. que datan de la fundación de la Escuela en 1907.

Acta de graduación No. 1 del Curso Bolívar, 1936. Diego Martínez

Celis, 2020.

Libros del archivo histórico de la ESMIC, que datan de 1907.

Diego Martínez Celis, 2020

Ejemplar de "Armas y Letras", publicación de la ESMIC de 1971.

ARMAS Y LETRAS

Diego Martínez, 2020.

Plano de la fachada del Casino de Cadetes, 1940.

Archivo ESMIC



### Patrimonio mueble Archivo fotográfico

En la Sala Museo y en la Dirección de la ESMIC reposan cerca de 20 álbumes con cientos de fotografías históricas que capturan más de 100 años de acontecimientos de la Escuela Militar, y en que se retratan ceremonias y paradas militares, celebraciones y eventos sociales, salidas de campaña, eventos deportivos y escenas de la vida diaria, entre otros.



Ejercicios de artillería en la ESMIC, 1907. Álbum de Diego Guillén, Dirección de la ESMIC.



Cadetes de la ESMIC durante campaña en Garzón en 1933. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Construcción de la torre administrativa en 1947 (hoy desaparecida). Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Ceremonia presidida por el Presidente López Pumarejo frente al Casino de Cadetes (ca, 1942). Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Desfile de la ESMIC ante el presidente Laureano Gómez (ca, 1950). Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Cadetes en la biblioteca de la ESMIC en 1944. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Desfile militar en la ESMIC en la década de 1940.

Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Ejercicios de entrenamiento durante la década de 1950. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Coro de cadetes durante una misa en la década de 1960. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Incorporación en la década de 1960. Archivo fot. Sala Museo ESMIC.



Cadetes en clase de matemáticas en 1973. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Cadetes con la Princesa de la Escuela en 1972. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Cadetes en paso de pista, 1976. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



Saludo militar en 1972. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC.



### Tradiciones que siguen vivas Patrimonio Inmaterial en la ESMIC

El patrimonio cultural de la Escuela Militar no solo se limita a los bienes materiales como monumentos, bustos, obras de arte o armas, sino que comprende las tradiciones, costumbres o expresiones vivas heredadas de los antecesores y que se transmiten a las nuevas generaciones, tales como las narraciones orales, ceremonias, usos sociales, actos conmemorativos, conocimientos o prácticas propios del ámbito militar, entre otros.

Dentro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial del Ejército Nacional y en particular de la Escuela Militar, se pueden considerar las siguientes categorías:

- Oral: himnos, oraciones, cantos de marcha, leyendas, o la jerga militar compuesta por palabras, dichos o refranes.
- Gestual: saludos, posturas, ejercicios, mensajes y expresiones con el cuerpo.
- Ritual: ceremonias militares, académicas o religiosas y rituales de paso.
- Eventos: académicos, deportivos, ceremonias o conmemoraciones.
- Gastronomía: recetas y platos especiales, raciones de campaña, etc.

Misa de Gala en la década de 1960. Archivo fot. Sala Museo ESMIC





Misa de Gala en la década de 2010. Archivo ESMIC.



La Escuela Militar, como alma máter del Ejército Nacional, se puede considerar como una nutrida fuente de donde emana gran parte del patrimonio inmaterial que caracteriza a toda la institución militar colombiana. Pero más allá de la tradición castrense, aquí se pueden encontrar diversas manifestaciones que representan especialmente la identidad de la Escuela.

Leyendas que han trascendido generaciones, como la de "El Alférez sin cabeza", que data de 1958, la de "El niño de los ojos rojos" o la del "Puesto bruja", que son historias de miedo asociadas a ciertos espacios de la Escuela en los que los cadetes no deben deambular después de ciertas horas de la noche. Otras refieren a sucesos confusos acontecidos hace décadas cuya transmisión oral ha generado diversas versiones, pero de las que quedan hitos materiales como el monumento a la "Bala perdida".

Entre las ceremonias que se realizan en la Escuela resalta la Misa de Gala, acto litúrgico celebrado periódicamente desde hace más de 50 años, en el que los cadetes realizan una formación especial para ingresar a la Capilla de Cristo Salvador y marchan al compás de la Banda de Guerra portando estandartes con una gran solemnidad que le imprime emotividad a la tradicional devoción militar al "Señor de los Ejércitos".

Como tradición gastronómica, que data de la década de 1930, en la Escuela Militar resalta la preparación de la famosa hojaldra, dulce pastel con bocadillo de guayaba que acompaña la merienda de los cadetes y ameniza ceremonias v diversos actos sociales.

Las famosas hojaldras de la ESMIC. Diego Martínez Celis, 2021









### Conocer para conservar y disfrutar Gestión del Patrimonio Cultural Militar en la ESMIC

Más allá de ser objetos o tradiciones que deben ser conservadas y salvaguardadas, el patrimonio cultural es un recurso excepcional que posee múltiples valores y que puede ser aprovechado para incentivar el encuentro y fortalecer la identidad común a través de su apropiación social y puesta en valor. Esto implica concebir y ejecutar una serie de acciones planificadas y coordinadas entre los actores involucrados, ya sean institucionales, comunitarios o individuales, responsables, dolientes o usuarios de este conjunto de bienes y manifestaciones culturales. Además, esta serie de acciones tiene el objetivo de gestionar este patrimonio a partir de su investigación, conservación, protección normativa, administración y divulgación.

Lo que no se conoce, no se valora, y lo que no se valora no se protege, por lo tanto puede perderse o desaparecer. Con base en este aforismo, se puede afirmar que la base de la gestión del patrimonio cultural es su conocimiento; por esta razón, en primer lugar, se deben adelantar acciones que tiendan a conocer el origen, historia y valores de aquellos bienes y manifestaciones que pueden formar parte del patrimo-

nio cultural militar de la ESMIC a través de la investigación. En segundo lugar, a partir de la investigación, elaborar una lista y un inventario que dé cuenta de sus principales características y de su estado de conservación. En tercer lugar, estas acciones deben tener el resultado de servir como instrumento para otorgarles un estatus de manejo diferenciado dentro de los múltiples bienes de la Institución.



**Presentación** de la exposición "Campaña Libertadora" ante invitados ilustres de la ESMIC. Diego Martínez Celis, 2019.



**Clase** de Historia Militar impartida en la Sala Museo Esmic. Diego Martínez Celis, 2021.

Si bien, proteger y conservar el patrimonio son objetivos principales de su gestión, esto carecería de sentido si no se orienta hacia su aprovechamiento y disfrute; es decir, potenciarlo como dinamizador de

procesos educativos, pedagógicos o de imagen institucional, conformando en torno a ellos espacios para la didáctica de la historia, la memoria histórica y la transmisión de valores instituciones, tanto para el ámbito de la Escuela, el Ejército Nacional, como también para la sociedad colombiana en general.

**Visita** de cadetes a los monumentos de la ESMIC. Diego Martínez Celis, 2021

### Pasado, presente y futuro... El museo de la ESMIC





Museo de la ESMIC en la década de 1950. Archivo fotográfico Sala Museo ESMIC



Espacio de exposiciones temporales en la ESMIC, 2020. Diego Martínez Celis



Proyección de una nueva Sala Museo para la ESMIC. Render de Interfaz Ltda. con base en diseño de Diego Martínez Celis, 2021.

A lo largo de la historia de la ESMIC, se ha tomado conciencia de la importancia de salvaguardar su memoria histórica e institucional a partir de la iniciativa de constituir un museo, como el espacio idóneo para la conservación, estudio, comunicación y exhibición de su patrimonio material e inmaterial.

El primer registro de ello fue en 1950, cuando el Presidente Mariano Ospina Pérez pone la primera piedra para la fundación del Museo de las Armas, que se concretó en 1963 bajo la presidencia de Guillermo León Valencia, y en su momento fue considerada como la mejor y más completa colección de armas del país. Desafortunadamente, con el transcurrir del tiempo, esta colección se fue disgregando y trasladando a diferentes Unidades, o se destinó a nutrir el actual Museo de las Fuerzas Militares en el centro de Bogotá. Para revertir esta dinámica de paulatino despojo patrimonial, a comienzos de la década del 2000 se reinauguró el museo, en las instalaciones que ocupan las oficinas de Incorporación, pero sólo funcionó hasta 2011 cuando fue de nuevo cerrado y su colección siguió experimentando una sensible reducción.

Actualmente se conserva un conjunto de aproximadamente 170 piezas -algunas de ellas presentadas en esta publicación- que se encuentran acopiadas en la Sala Museo de la torre del Bar del Cadete, que en los últimos años se ha intentado reactivar como espacio didáctico a través del montaje de exposiciones temporales.

Dadas la importancia y trascendencia del papel que ha venido cumpliendo la ESMIC en el contexto de la historia del país y del fortalecimiento institucional del Ejército Nacional, se ha planteado proyectarla a través de un nuevo y digno espacio museal mediante el cual se salvaguarde y divulgue la memoria histórica y se conserve, investigue, comunique y exhiba parte de su patrimonio cultural, que representa no sólo al Ejército de Colombia, sino a toda la Nación.



### Referencias

Acosta Salazar, D. (2010). Arquitectura del Ejército colombiano. Bogotá: Editorial Planteta.

Bello Ñustes, Alfredo (2017). Relación histórica de las biografías de los próceres de la Escuela Militar de Cadetes: un análisis a los bustos arquitectónicos. Trabajo de grado. Bogotá: Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova.

Escuela Militar de Cadetes (1950). Estudio histórico Escuela Militar de Cadetes 1946-1950. Bogotá.

Escuela Militar de Cadetes (1971). Armas y Letras, No. 9, junio 1 de 1971. Bogotá.

Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova (1907 -1948). Libros de archivo de la Escuela Militar de Cadetes (36 vols.). Sala Museo Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova. Bogotá

Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova (1997), Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova: edición conmemorativa de los noventa años de su fundación. Bogotá: Ministerio de Defensa.

Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova (2007). Evolución Histórica de la Escuela Militar de Cadetes "General José María Córdova". 2 vols. Bogotá, Colombia: Imprenta Nacional de Colombia.

Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova (2010). Ceremonia Militar. Bogotá: Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova.

Esquivel Triana R. (2011). "La Escuela Militar de 1880 a 1907: difícil transición". Revista científica "General José María Córdova", enero 2011, Vol. 9 (9). Bogotá: Escuela Militar de Cadetes José María Córdova.

Figueroa Predreros E.; Remolina Gómez, C.; Herrera Bermeo, D.; Ordóñez Aponte, C.& Gutiérrez Mejía, L. (2018). "La influencia de la planta física en la formación militar: una historia". En Cabrera Cabrera L. y Bernal Vallarino, R. (Comps.) Historia y educación militar para el futuro. Investigación formativa en ciencias militares. Bogotá: Escuela Militar de Cadetes José María Córdova.

González Cambeiro, S.; Querol, Ma. A. (2015). "El patrimonio inmaterial". Revista PH 88. Recuperado a partir de http:// www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/ view/3626

Gutiérrez Gutiérrez, L. (2002). La incorporación del museo de la Escuela Militar a la cátedra de Historia Militar. Trabajo de grado. Bogotá: Escuela Militar de Cadetes General José María Córdova.

Jefatura de Educación y Doctrina (ca. 2010). Patrimonio Histórico y Cultural del Ejército "200 años de honor y gloria". Bogotá, Colombia.

Ministerio de Cultura (2005). Manual para inventarios de bienes culturales muebles. Bogotá.

Ministerio de Cultura (2009). Normas generales para la Gestión, Protección y Salvaguarda del Patrimonio Cultural en Colombia. La Ley 1185 de 2008 y sus decretos reglamentarios. Bogotá.

Ministerio de Cultura (2010). Compendio de Políticas Culturales. Bogotá.

Ministerio de Cultura (2012). Manual para la gestión de la cultura. Bogotá.

Olivera, A. (2011). "Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios". Cuadernos de Turismo, (27), 663-677. Recuperado a partir de https://revistas.um.es/turismo/ article/view/140151

Roca Maichel, Luis Eduardo (1998). Historia de los uniformes militares de Colombia: 1810-1998. Bogotá: Imprenta y Publicaciones de las Fuerzas Militares.

Trendall Barriga, A. (2011). Escuela Militar de Cadetes Colombia: realidad viviente de la patria. Primera Edición. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

Trendall Barriga, A. (2014). Escuela Militar de Cadetes Colombia: realidad viviente de la patria. Segunda Edición. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana.

UNESCO (SF). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado a partir de https://ich.unesco.org/es/quees-el-patrimonio-inmaterial-

Wikimedia Commons. https:// commons.wikimedia.org/wiki/



